



Paramétrer votre E-500

Voir d'autres articles sur <http://www.wrotniak.com/photo/oly-e/index.html>

Table des matières

Si vous ne voulez pas lire cet article de bout en bout, cette table des matières vous permettra d'accéder directement à la section de votre choix.

Introduction.....	2
Réglage de vos préférences.....	3
Le menu I1 de réglages 1.....	3
Le pas des sensibilités ISO.....	3
Extend. ISO.....	3
Limite (haute des) ISO.....	4
Le pas d'exposition "étape EV".....	4
Compensation de toutes les balances des blancs.....	4
Enregistrement HQ.....	5
Enregistrement SQ.....	5
Flash Manuel.....	5
Flash et Compensation d'exposition.....	6
Synchronisation-X.....	6
"Pop-up auto".....	6
Molette de réglage.....	7
Mémorisation AE = Mémorisation de l'exposition.....	8
Mémorisation de verrouillage [AEL/AFL].....	10
Champ de mesure d'exposition automatique ("lecture AEL").....	10
Effacement direct (rapide).....	11
Effacement Raw+JPEG.....	11
Fonction du bouton de sélection du mode équilibre (balance) des blancs.....	11
Mon mode.....	12
Direction MF.....	13
Lumière AF.....	13
Reinit. Obj.....	13
Priorité déclench. S.....	13
Priorité déclench. C.....	14
Échange de la fonction d'équilibre des blancs [WB].....	14
Le menu I2 de réglage 2.....	14
Horloge.....	15
CF/xD Sélection de carte mémoire.....	15
Noms de fichiers.....	15
Modif. nom de fichier.....	16
Luminosité de l'écran de contrôle.....	16
Langue.....	16
Sortie vidéo.....	16
Beep.....	16
Visualisation de l'Image.....	17
Minuterie.....	17
Extinction automatique.....	17
Temps d'affichage (minuterie des touches).....	17
Écran d'ouverture.....	17
Changement de couleur de l'écran d'information ACL.....	18
Priorité réglage Oui / Non.....	18

Mode USB	18
Espace Couleur.....	18
Compensation de Vignelage.....	19
Cadrage des Pixels.....	19
Nettoyage	19
Firmware.....	19
Réglages par défaut pour les prises de vue	19
Le menu  Camera 1	20
Config Carte.....	20
Enregistrer Config.....	20
Dégradé.....	21
Format et Compression de Fichiers.....	22
Compensation d'exposition.....	22
Réduction de bruit.....	22
Équilibre des blancs.....	22
Compensation (décalage) de l'équilibre des blancs	23
ISO.....	23
Façon de mesurer l'exposition	23
Le menu  Camera 2	24
Mode du Flash.....	24
Compensation du Flash	24
Mode Drive ("moteur").....	24
Mode Autofocus.....	24
Sélection des points de réglage de la mise au point automatique	24
Fourchette automatique (WA, AE, MF).....	25
Blocage du miroir.....	25
Enregistrer / restaurer vos réglages	25
Réglages non enregistrés	26
Quoi d'autre ensuite ?	26

Introduction

L'appareil photo numérique (APN) Olympus E-500 est un appareil photo très adaptable, de multiples façons, aux goûts de ses utilisateurs et à leur façon de prendre des photos. Il y a environ cinquante (50 !) réglages de préférences individuelles que l'on peut adapter à souhait, sans parler des paramètres choisis pour chaque photo (exposition, équilibre des blancs, enchaînements, etc.).

Cette pléthore de réglages a un coût : le paramétrage du E-500 à vos goûts peut sembler à première vue être une tâche écrasante, tout particulièrement, mais pas seulement, pour le photographe venant du film argentique qui veut faire le plongeon vers le numérique. De surcroît, le manuel fourni par Olympus ne fournit pas toujours d'explication satisfaisante sur la signification de tel ou tel réglage.

C'est sans doute pour cette raison que je reçois tant de questions sur les réglages recommandés pour le E-500. Bien sur, il n'y a pas une "taille unique pour tous" idéale dans toutes les situations, mais pour économiser mon temps, j'ai décidé d'écrire cet article.

Ce dont il s'agit ici, en majorité en tous cas, ce sont des réglages des préférences que l'on modifie rarement, et non pas celles qui peuvent changer d'un cliché à un autre. Tous ces réglages de préférences individuelles sont là pour adapter l'appareil photo à votre goût et sont généralement oubliés par la suite car très rarement modifiés en pratique. Même si vos propres préférences sont différentes des miennes, au moins j'espère vous aider à faire un choix éclairé qui vous convienne.

J'expliquerai aussi en détail comment archiver vos préférences afin de pouvoir les réactiver plus tard facilement sans avoir à redéfinir chaque réglage l'un après l'autre.

Note: la mise à jour du microcode ('firmware') de votre appareil effacera tous vos réglages individuels qu'il faudra remettre en place à chaque mise à jour.

Réglage de vos préférences

Quasiment chaque utilisateur a sa propre idée sur ce qui rend un appareil photo plus facile et plus agréable à utiliser. Des goûts et des couleurs, on ne discute pas. Lorsque je donnerai mes préférences, j'indiquerai aussi les autres options que vous trouverez peut-être plus à votre goût.

Dans tous les cas, une fois votre appareil photo adapté à vos goûts et façon de travailler, vous laisserez probablement ces réglages tels quels. Tous sont accessibles au travers des deux menus de réglage (représentés par une clef plate **1** et **2**).

Voyons ces réglages dans l'ordre où ils se présentent dans les menus.

Bien se rappeler que pour accéder à l'ensemble de tous ces réglages, l'appareil doit être dans un des modes non tout automatiques, donc la molette des modes doit être en position P, A, S ou M.

Le menu **1** de réglages **1**

L'Attribution des différents réglages aux deux sous-menus est arbitraire, mais ceux de la même famille sont en général groupés ensemble. Les réglages accessibles par la première clef plate du système de menus sont les suivants.

Le pas des sensibilités ISO

Le pas des sensibilités ISO à la lumière disponible peut être de 1/3 EV (résultant en des sensibilités de 100, 120, 160, 200 ... ISO) ou bien de 1 (100, 200, 400 ...). Le premier choix du petit pas présente peu d'intérêt à mon avis et un pas de 1 EV suffit largement à mes besoins et permet de balayer rapidement l'ensemble des valeurs d'expositions disponibles. En conclusion, ma préférence est de choisir 1 EV (faites à votre guise).

Note : EV ('Exposure Value') est la valeur d'exposition, c'est à dire le produit de la multiplication de la luminosité de la scène par le temps d'exposition. Cela sert souvent à décrire des différences dans des quantités de lumière ou des écarts de réponse à cette quantité de lumière. L'échelle en est logarithmique : l'augmentation de 1 EV correspond au double de quantité de lumière ; 1/3 EV correspond à environ 26% de plus (car $1.26 \times 1.26 \times 1.26 = 2$). Les valeurs ISO standard obtenues avec les séquences à intervalle de un tiers de EV sont approximatives, mais cette précision est largement suffisante en pratique.

Extend. ISO

L'activation de cette option permet d'atteindre les sensibilités au delà de 400 ISO, tandis que "Active + NF" est censé réduire le bruit dans l'image à ces valeurs d'ISO élevées.

Le seul avantage à choisir "désactivé" pour cette option et de rendre la sélection de la sensibilité ISO plus rapide car avec moins d'options. Mais si vous changez d'avis pour

passer à des sensibilités ISO élevées, vous devrez d'abord modifier votre "Extend.ISO" avant de pouvoir choisir votre réglage ISO (800 ou 1600), ce qui est peu pratique à mon goût.

Donc, choisir "active+NF", bien que, franchement, le filtrage de bruit soit peu efficace selon mes quelques essais.

Limite (haute des) ISO

Semblable au précédent, mais ce réglage sert uniquement à rehausser la butée haute des ajustements automatiques de la sensibilité ISO, et ça ne concerne que les prises de vue avec sensibilité automatique (et donc, en fait, cela n'affecte que les prises de vue au flash).

Je préfère ne pas dépasser 400 ISO en automatique, mais de toutes les façons je choisis toujours manuellement ma sensibilité ISO.

Réglage peu utile, garder la valeur par défaut.

Le pas d'exposition "étape EV"

Il s'agit du pas utilisé pour les compensations manuelles d'exposition, à savoir 1/3, 1/2 ou 1 indice d'exposition. Un pas de 1 EV correspond à doubler ou diviser par deux l'exposition, ce qui est un peu brutal, considérant que la latitude d'exposition du capteur numérique est assez proche de celle d'un film diapo. Personnellement, j'utilise un pas fin de **1/3 EV**, comme sur mes anciens appareils argentiques, mais vous pouvez préférer 1/2 EV.

J'aurai préféré avoir deux réglages indépendants ici : un réglage pour le pas de compensation d'exposition, et un autre pour les ajustements de vitesse de prise de vue ou d'ouverture. Alors qu'à mon avis, un pas de 1/3 EV est le plus utile pour des compensations d'exposition, un pas de 1 EV serait plus adapté (car plus rapide d'emploi par le menu déroulant) pour les réglages de vitesse ou d'ouverture.

Compensation de toutes les balances des blancs

ALL  "Tout WB" = Compensation de toutes les balances des blancs automatiques.

Cela permet de définir les corrections de couleur (selon les deux axes : rouge / bleu et aussi vert / magenta) partagées par tous les réglages de blanc, y compris automatique, manuel ou par référence ().

Comme ce réglage est unique, je préfère laisser les valeurs de zéro pour les deux axes de correction.

Notez que ces corrections annuleront toute autre qui aurait été déjà définie pour les réglages individuels d'équilibre des blancs. Par conséquent, si vous désirez utiliser une correction spécifique pour certains choix d'équilibre des blancs en même temps qu'un choix global pour tous les autres, vous devez définir d'abord ce dernier (choix global) et ensuite le modifier pour certains réglages spécifiques du menu *Camera 1*. Les ajustements s'opèrent par 'crons' arbitraires (et non documentés), séparément pour les deux axes de couleur : rouge / bleu et vert / magenta. Utilisez une correction positive pour décaler vos couleurs vers le rouge ou le vert, négative pour le bleu ou le magenta. Les flèches horizontales (gauche / droite) changent l'axe des corrections, les flèches verticales donnent la valeur de la correction choisie.

Je trouve cette fonction redondante et sans intérêt : pour vérifier la correction en cours, je suis obligé d'aller voir les réglages individuels de toute façon ; une fois là, il m'est facile de les changer. C'est pourquoi je ne touche pas à cette fonction.

Enregistrement HQ

Cette option vous permet de choisir le taux de compression qui sera utilisé lorsque vous enregistrerez vos images en HQ (Haute Qualité) avec le mode . Attention : cela ne vous bascule pas dans ce mode d'enregistrement (ce choix se fait depuis le menu  appareil 1 ou, de préférence, directement à partir du panneau de contrôle) ; Cela ne fait que définir ce que sera ce taux de compression lors de la sélection ultérieure de ce mode HQ.

Mon choix de rapport de compression HQ est 1:4 et c'est cela que j'utilise pour enregistrer 95% de mes images, ne basculant vers le mode SHQ que lorsque j'ai peur des pertes de qualités en HQ (paranoïa du mardi après-midi en général). Le mode SHQ utilise un rapport de compression câblé de 1:2.7

Un autre choix raisonnable ici consiste à choisir une compression HQ de 1/8, suffisante dans la plupart des cas, avec basculement en mode SHQ (1:2.7) pour les applications plus critiques. Le taux 1:12 semble un tantinet excessif.

Enregistrement SQ

Comme précédemment, il ne s'agit ici que d'un réglage à usage ultérieur, pas de l'activation du mode d'enregistrement en SQ (Qualité Standard). Ici l'appareil photo vous propose de choisir à la fois le rapport de compression et le nombre de pixels retenus dans l'image enregistrée.

- Rapports de compression : 1:2.7, 1:4, 1:8, 1:12
- Taille en pixels : 3200x2400, 2560x1920 (5 Megapixels), 1600x1200 (2 Megapixels), 1280x960 (1 Megapixel), 1024x768 (XGA), 640x480 (VGA).

Notez que le format natif, complet, du capteur de 3264x2448 (8 Megapixels) est, pour des raisons inconnues, absente de cette liste, remplacé par 3200x2400 qui est presque aussi étendu (7,7 Megapixels). Si vous avez choisi un rapport de compression HQ de 1/4 comme indiqué au paragraphe précédent, alors je vous recommande une taille de fichiers SQ de **3200x2400 pixels** avec un rapport de compression de **1/8**, étape suivante logique pour doubler le nombre de prises de vues enregistrables sur votre carte mémoire.

Dans tous les cas, j'y réfléchirai à deux fois avant de me décider à utiliser des tailles de SQ plus petites. Un de mes amis, par ailleurs fabricant des meilleurs haut-parleurs haute fidélité de référence au monde, a passé toute une journée à prendre des photos pour son catalogue, pour découvrir qu'elles étaient enregistrées en format JPEG de seulement 1024x768 pixels, selon son réglage de la veille. Si vous voulez des petits fichiers pour des images légères destinées à publication par Internet, réduisez la taille en post-traitement, ce qui vous laisse la possibilité d'utiliser la partie de l'image utile le cas échéant.

Flash Manuel

Si vous activez cette option, alors le choix du réglage de flash, en plus des options habituelles (anti yeux rouges, marche, arrêt) offre un réglage d'intensité de pleine puissance ou en fraction de cette pleine puissance.

Si vous êtes expert en réglage manuel de flash, surtout si vous utilisez le flash intégré pour du débouchage d'ombre en plein air (contre jour), alors vous utiliserez peut-être cette option. Sinon, laissez « **Désactivé** », la valeur par défaut (pleine puissance) pour que votre choix entre les diverses options soit plus rapide et sans risque d'erreur.

Flash et Compensation d'exposition

Cette option  +  vous permet de choisir comment sera appliquée la compensation d'exposition au flash :

- **Activé** : la valeur de la compensation de l'exposition du flash est appliquée par dessus (en plus de) la valeur de la compensation de l'exposition "habituelle".
- **Désactivé** : seule la valeur de compensation d'exposition du flash s'applique aux prises de vues au flash. La valeur de compensation "habituelle" est alors ignorée.

Quelques APNs Olympus anciens utilisaient le premier procédé ("activé") ; d'un autre côté, certains utilisateurs peuvent trouver le deuxième procédé ("désactivé") plus intuitif. A votre guise. Personnellement je préfère l'option "activé" un tantinet plus à mon goût. Quel que soit votre choix, tenez vous à ce choix.

Synchronisation-X

Cette option permet de choisir la vitesse d'obturation de l'objectif la plus rapide qui pourra être autorisée lors de prises de vue avec flash. La valeur par défaut est de 1/180 s et peut être diminuée jusqu'à 1/60 s.

Des temps de pose plus longs augmentent la part de lumière ambiante dans l'exposition, ce qui adoucit un peu la dureté de la lumière du flash. Mais cela peut poser des problèmes d'équilibre des blancs en prise de vue intérieure à cause du mélange de sources de lumière de couleurs différentes (lumière du jour par petite fenêtre, avec éclairages halogène et tungstène ensemble, par exemple).

Le manuel fourni par Olympus est incomplet, ambigu et totalement mensonger sur cette option avec pour toute explication :

"La vitesse d'obturation utilisée lorsque le flash s'éclaire peut être spécifiée. Elle peut être spécifiée de 1/60 à 1/180 par pas de 1/3 EV". C'est faux, car ce réglage ne fixe que la vitesse maximale de synchronisation du flash.

En mode programmé, l'appareil photo (avec flash interne ou externe) ajustera la vitesse d'obturation à sa guise, proche de la règle des 1/2 de F (une seconde divisée par le double de la distance focale Olympus 4/3) de façon à utiliser au maximum la lumière d'ambiance disponible (par exemple, avec une focale de 50 mm, ne pas descendre en dessous de 1/100 s). Le comportement est le même en priorité à l'ouverture (mode A). En priorité vitesse (mode S), c'est la vitesse maximale que l'on peut choisir qui sera limitée à la valeur que vous aurez choisie dans cette option.

Contrairement aux experts en publications de chez Olympus, si je n'ai pas accès aux spécifications originales des ingénieurs en développement, j'ai l'insigne avantage d'utiliser pour de vrai l'appareil photo dont je décris le fonctionnement !

Après ce bref épisode d'un nouvel échange unilatéral avec le service de publication d'Olympus, retournons à notre vie à nous.

J'écrirai un jour un article tout entier dédié au sujet de la photographie avec flash. Pour l'instant laissez-moi seulement vous recommander de garder la valeur rapide par défaut (1/180 s) pour un certain nombre de raisons, dont celles évoquées plus haut.

"Pop-up auto"

Le choix de cette option autorise l'appareil photo à relever le flash intégré par lui-même si le système de mesure de l'exposition le juge utile. Cette caractéristique ne peut être utile qu'à trois catégories de personnes, l'une n'excluant pas l'autre, à savoir les aveugles patentés, les ignorants totaux et certains journalistes de magazine photo.

Tout photographe à moitié intelligent ou désirant le devenir devrait être capable de lui-même de décider si le flash est nécessaire, et alors de le mettre en service manuellement. L'appareil photo affiche aussi la vitesse qui va être utilisée ce qui permet de décider si c'est trop lent pour une tenue à la main, auquel cas c'est au photographe de choisir soit de chercher un support stable soit d'utiliser le flash. Si vous êtes incapables de prendre cette décision tout seul, alors n'achetez pas un appareil reflex : rendez-le au magasin d'où il vient et prenez un appareil tout automatique à la place et vous vous sentirez mieux.

Les photos prises sans flash sont généralement bien meilleures que celles prises avec, surtout avec le seul flash intégré. De plus, si l'appareil photo active le flash alors que vous appuyez déjà sur le déclencheur cela prendra du temps pour recharger le condensateur du flash et vous risquez de rater votre photo et d'épuiser votre batterie.

Je lis souvent des articles dans les revues qui critiquent des appareils qui n'ont pas la mise en service automatique du flash. Pour moi c'est un contresens ou même pire.

Bref, ne permettez **pas la levée automatique** du flash intégré, sauf si vous faites parties d'une des catégories de photographes décrites précédemment.

Molette de réglage

La fonction de la molette de réglage (celle qui tombe sous votre pouce droit) peut être re-affectée séparément pour les deux modes Programmé et Manuel.

- Mode exposition programmée. Le choix est entre :
 - [Ps] décalage du mode programmé (réglage par défaut) qui diminue ou bien augmente l'ouverture tout en ajustant la vitesse pour la même valeur d'exposition. Dans ce cas, la modification de l'exposition s'effectue en tournant la molette tout en maintenant appuyé le petit bouton  (+/-) de compensation situé à coté du déclencheur.
 -  compensation d'exposition directement avec la molette. Le décalage du mode programmé avec même exposition se fait alors en maintenant le  (+/-) enfoncé en même temps.

J'aurais aimé une troisième option évitant toute action intempestive de cette molette lorsque utilisée seule.

C'est trop facile de tourner cette molette sans le vouloir lors de la prise en main de l'appareil : la modification des paramètres n'apparaît pas directement dans les indications du viseur ou sur le panneau d'affichage arrière. J'ai mis un certain temps à prendre l'habitude de bien vérifier qu'il n'y avait pas d'affichage de [Ps] au lieu de [P] dans le viseur ou bien le panneau arrière pour éviter de telles situations.

En tout état de cause, je trouve qu'un décalage accidentel de l'exposition est un moindre mal comparé à une correction involontaire de l'exposition. De plus, l'autre option rend le comportement de l'appareil incohérent entre les modes à priorité vitesse ou bien ouverture avec la nécessité ou pas d'utiliser le bouton  (+/-). Pour ces deux raisons, je préfère garder la première option de décalage du programme d'exposition par action directe sur cette molette.

- **Mode exposition manuel.** Le choix est entre :
 - **Obturbateur :** Pour l'exposition à réglage manuel de l'ouverture et de la vitesse, la molette utilisée seule modifie directement la vitesse, alors qu'avec  (+/-) c'est l'ouverture qui est modifiée. C'est le réglage par défaut.

- **Ouverture** (affichage = 'FNo.') : Le réglage inverse est aussi possible, et je préfère le mode par défaut. Pourquoi pas ?

Je n'ai pas de préférence ici, alors je garde le **réglage d'origine** ; Pourquoi pas ?

Pour mémoire, en mode priorité à la vitesse ou à l'ouverture, la molette utilisée seule agit directement sur la variable choisie (vitesse ou bien ouverture). Le bouton  (+/-) permet alors de choisir une compensation d'exposition. Pas de choix dans ce cas, ce qui me convient parfaitement.

Mémorisation AE = Mémorisation de l'exposition

Cela signifie verrouillage de l'exposition automatique [AEL] et de la mise au point automatique [AFL]. Ajuster cette option, ou cette série d'options, est assimilable à ouvrir une boîte de Pandore remplie de confusion. Ce sous-menu permet de définir le fonctionnement des fonctions d'exposition automatique [AE] et de la mise au point automatique [AF] lors de l'appui simultané sur le bouton [AEL/AFL] situé juste à droite de l'ocilleton de visée et du déclencheur.

Votre choix peut s'effectuer indépendamment pour chacun des trois modes de mise au point (simple [SAF], en continu [CAF], ou manuel [MF]) et dans chaque cas il vous suffit de choisir un chiffre associé à un réglage préétabli par le constructeur. Le passage entre les modes SAF, CAF et MF ne se fait pas ici mais avec le panneau de contrôle ou avec la flèche vers la droite marquée AF à côté du bouton OK.

La bonne nouvelle c'est que les pré-réglages par défaut choisis par Olympus sont très raisonnables. Seulement au cas où ils ne vous conviendraient pas et où vous savez vraiment ce que vous voulez à leur place, vous pouvez les changer. Si vous faites confiance à mes goûts, allez directement à la section "recommandations".

Simplement pour vous donner une idée des options disponibles dans votre appareil (sans oublier ma remarque ci-dessus), en voici la liste complète. J'espère que ce sera un peu moins confus que la description et le tableau que l'on peut trouver dans le manuel avancé d'Olympus, mais je ne peux pas le garantir.

- **[SAF] mise au point simple** : c'est le mode que j'utilise pour 95% de mes images ; il est donc très important de bien régler celui-ci.
 1. **SAF en Mode 1** : si vous n'utilisez pas le bouton de verrouillage (abréviation de [AEL/AFL]), alors l'exposition et aussi la mise au point sont figées ensemble lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Tout changement de luminosité du sujet ou de sa distance qui pourrait se produire entre ce moment et le déclenchement final sera ignoré. Cela vous permet de verrouiller l'exposition et la distance de mise au point sur la partie du sujet que vous considérez comme la plus importante et de garder ces réglages après avoir re-cadré votre image. Si vous appuyez sur le bouton de verrouillage et le maintenez enfoncé, vous bloquez l'exposition (mais pas la distance de mise au point) telle que mesurée à ce moment précis (d'habitude avant d'appuyer le déclencheur à mi-course, mais pas nécessairement car cela peut être fait ensuite). Vous pouvez donc (a) viser le point pour lequel vous choisissez l'exposition en la verrouillant avec le bouton [AEL/AFL], (b) tout en tenant ce bouton de verrouillage enfoncé, viser le sujet pour y faire la mise au point en enfonçant le déclencheur à mi-course, (c) recadrer votre image et prendre enfin votre photo.
 2. **SAF en mode 2** : Avec le bouton de verrouillage [AEL/AFL] enfoncé, le comportement de l'appareil est identique à celui du mode 1. Sans utiliser ce bouton, le déclenchement à mi-course ne bloque pas l'exposition (seulement la distance de mise au point) et c'est au déclenchement que la mesure d'exposition se fait. En

d'autres termes, le bouton de verrouillage est le seul moyen de geler l'exposition avant la prise de vue.

3. **SAF en mode 3** : L'exposition est verrouillée lors du déclenchement à mi-course. La seule façon de verrouiller (et même d'activer) la mise au point automatique et d'utiliser le bouton de verrouillage. On dispose ainsi d'un mode de mise au point manuel avec auto-focus à la demande, sauf que la bague de mise au point sur l'objectif n'est pas active, sauf si vous avez choisi le mode de mise au point SAF+MAF (mise au point automatique initiale suivie de mise au point manuelle) dans vos choix de prise de vue. Je peux imaginer que ce mode 3 peut plaire à des photographes à l'ancienne, habitués à des appareils à mise au point manuelle uniquement.

De ces trois choix, le premier (par défaut) est le moins risqué et le plus logique, en ce qui me concerne en tout cas, et c'est donc mon choix. C'est valable pour vous aussi, sauf si vous avez déjà d'autres habitudes photographiques.

- **[CAF] mise au point en continu** : ce sera le mode de mise au point auquel vous basculerez votre appareil de temps en temps pour des sujets à mouvement rapide. Dans ce mode le E-500 vous propose quatre façons de verrouiller la mise au point et l'exposition.
 1. **CAF en mode 1** : la mise au point automatique démarre dès que le déclencheur est à mi-course et cette mise au point est ajustée en permanence jusqu'à la prise de vue (ou plus exactement jusqu'à la levée du miroir devant le capteur). L'exposition est elle verrouillée dès l'enfoncement) mi-course du déclencheur, sauf si le bouton de verrouillage [AEL/AFL] est appuyé (et maintenu enfoncé) auquel cas c'est ce qui verrouille l'exposition. Notez que c'est très proche de la mise au point simple en mode 1, sauf que la mise au point est ajustée en permanence jusqu'à la fin.
 2. **CAF en mode 2** : C'est comme le CAF en mode 1, sauf qu'en appuyant à moitié sur le déclencheur ne verrouille pas l'exposition qui sera ajustée jusqu'au dernier moment (comme la mise au point), sauf si on utilise le bouton de verrouillage. C'est le réglage par défaut.
 3. **CAF en mode 3** : le déclencheur à mi-course gèle l'exposition, mais la mise au point en continu n'est activée que si on tient enfoncé le bouton de verrouillage. Si vous lâchez ce bouton, la mise au point restera inchangée depuis la dernière mise en mémoire (l'option CAF+M), si sélectionnée, est disponible, mais pourquoi ?). Ce mode CF est équivalent au mode SAF 3.
 4. **CAF en mode 4** : Semblable au mode 3, sauf que l'exposition n'est pas figée au déclenchement à mi-course, il est ajusté jusqu'au dernier moment. Tout comme en mode 3, la mise au point en continu est active tant que le bouton de verrouillage est enfoncé.

Le seul choix pratique, pour la plupart des utilisateurs, doit s'opérer entre le mode 1 et le mode 2. Si vous n'avez pas d'opinion, gardez le mode 2 (par défaut), bien que j'aie personnellement une légère préférence pour le mode 1 (plus cohérent avec mes réglages en mode simple auto-focus).

- **[MF] Mise au point manuelle** : dans ce mode l'appareil peut se comporter de 3 façons :
 1. **MF en mode 1** : l'exposition est verrouillée lorsque le déclencheur est à moitié enfoncé, mais elle peut aussi être mesurée lorsque le bouton de verrouillage est utilisé et gardée telle quelle tant que le bouton reste appuyé. C'est la réplique exacte en mode [MF] des modes 2 de deux régimes d'auto-focus. C'est le réglage par défaut.

2. **MF en mode 2** : l'exposition est verrouillée quand (et tant que) le bouton de verrouillage est enfoncé, sinon elle est ajustée en continu jusqu'à la prise de vue.
3. **MF en mode 3** : l'exposition est verrouillée lorsque le déclencheur est à moitié enfoncé, et appuyer sur le bouton de verrouillage active la mise au point automatique (pour une seule mesure).

Pourquoi une explication aussi longue ? Parce que ce ne pouvait malheureusement pas en être autrement.

Mes recommandations : vous serez tranquilles avec les valeurs par défaut : SAF mode 1, CAF mode 2 et MF mode 3, que vous lirez facilement dans le menu d'un seul coup comme **[S:1 C:2 M:1]**, alors que ma (légère) préférence serait plutôt **[S:1 C:1 M:3]**. Si vous avez votre propre opinion bien établie sur ces réglages, vous n'avez sans doute nullement besoin de mes conseils de toute façon.

Mémorisation de verrouillage [AEL/AFL]

si elle est désactivée, le bouton de mémorisation de l'exposition automatique fonctionne comme décrit dans la (longue) section qui précède : il faut l'appuyer pour garder le réglage figé (ou, pour la mise au point en continu, la mettre à jour). Si activée, le bouton fonctionnera comme un bascule entre deux valeurs possibles : un coup activera le verrouillage, le suivant le désactivera, etc. Le verrouillage reste en place même après la prise de vue.

Bien que cela puisse s'avérer utile quand vous voulez garder une exposition identique pour plusieurs clichés (prise de vues pour constituer un panorama, par exemple), cela peut se révéler très dangereux : on oublie facilement que l'exposition ou la mise au point est verrouillée.

Je recommande donc de garder cette mémorisation **désactivée**, sauf si vous ne pouvez pas vous passer de ce verrouillage en mode bascule.

Champ de mesure d'exposition automatique ("lecture AEL")

Ce réglage permet de choisir le champ de mesure choisi lorsque l'exposition est verrouillée par le bouton de verrouillage (et non pas avec le déclencheur à mi-course !).

- Auto : n'importe quel réglage général (champ de mesure) utilisé par l'appareil par défaut, c'est à dire sans le bouton de verrouillage. Ce champ peut être modifié avec le panneau de contrôle  ou bien directement avec la flèche à gauche du bouton OK.
-  Pondération centrale : toujours pondération centrale, quel que soit par ailleurs le réglage général (vois ci-dessus).
-  Mesure ponctuelle : toujours mesure spot, quel que soit par ailleurs le réglage général.
-  Mesure ponctuelle dans les hautes ou  basses lumières, similaire au réglage précédent, mais en supposant que vous pointez vers les hautes ou basses lumières de votre sujet.

Le réglage en mesure spot  s'impose ici et fait penser à l'utilisation d'un posemètre (cellule de mesure externe) tenu à la main et dirigé vers une partie du sujet (certains lecteurs se rappelleront peut-être de ce dont il s'agit) permettant de déclarer "c'est là que je veux définir mon gris neutre".

Alors que le réglage d'usine est "auto", mon choix est de permettre une mesure spot en appuyant sur le bouton de verrouillage, sans pour autant changer le champ de mesure de façon permanente (c'est à dire jusqu'à ce qu'il redevienne le réglage général utilisé pour les prises de vue directes).

Vous pouvez garder le réglage sur AUTO seulement si vous n'êtes pas à votre aise en mesure spot, mais dans ce cas vous n'allez sans doute pas verrouiller la mesure d'exposition de toute façon.

Effacement direct (rapide)

Activer cette option vous permet d'effacer l'image affichée d'un seul appui sur le bouton rouge de poubelle, sans avoir à confirmer votre commande.

Je recommanderais de garder cette option **désactivée** et de régler la "priorité réglage" (voir plus bas l'option Oui/Non du menu ) sur OUI : effacer une image demandera alors une confirmation en appuyant une seule fois sur un bouton.

Effacement Raw+JPEG

Cette option n'est utile que si vous sauvegardez (au moins de temps en temps) vos images en deux versions : bruts ("négatif numérique") = Olympus Raw Format et aussi JPEG simultanément. Lorsque vous visionnez une de ces images enregistrées sous les deux formats, vous pouvez en appuyant sur le bouton rouge "poubelle" effacer seulement celle vue ou bien les deux d'un seul coup. Comme je ne sauvegarde jamais d'image sous les deux formats à la fois, je n'ai **pas de préférence** à ce sujet (si l'image est ratée, autant effacer les deux enregistrements).

Fonction du bouton de sélection du mode équilibre (balance) des blancs

Ce réglage  vous permet d'assigner une autre fonction au bouton  de balance des blancs. Les options disponibles sont :

-  balance des blancs de référence rapide (par défaut) : cela permet de définir l'équilibre des blancs en visant une surface blanche (ou grise, c'est à dire sans dominante colorée) et en appuyant simultanément sur ce bouton  et sur le déclencheur. Cette balance des blancs de référence rapide fonctionne très bien avec le E-500 et je trouve cela très utile.
- Photo-Test : si vous déclenchez tout en tenant appuyé le bouton , une photo sera prise, affichée sur le moniteur à l'arrière de l'appareil, mais pas enregistrée sur la carte mémoire. Je ne trouve pas cette fonctionnalité très utile : que se passe-t-il si cette photo-test s'avère bonne à garder ?
- PREVISU. = Prévisualisation de la profondeur de champs. En appuyant alors sur , fermera l'iris à la valeur d'ouverture choisie par vous (en mode priorité ouverture ou manuelle) ou bien choisie par le système d'exposition automatique (en mode priorité vitesse ou programme). Cela permet, en théorie tout au moins, de vérifier la profondeur de champs de l'image, donc la netteté des plans rapprochés et éloignés. En réalité, il est très difficile d'évaluer correctement la profondeur de champs à travers le minuscule oculaire de la plupart des appareils photo numériques (APN), incluant le E-500 : c'est une utopie.
- "My Mode" permet en gardant le bouton  enfoncé de prendre une photo en utilisant les réglages de l'appareil enregistrés en tant que "my mode" et non pas le réglage du moment.
- Un dernier réglage, ajouté à la version 1.1 du microcode enlève toute affectation au bouton , sans doute pour protéger ceux qui appuieraient par inadvertance sur ce bouton et en serait déconcertés. (Hé ! pourquoi ne pas poursuivre cette logique jusqu'au

bout, tant qu'on y est, et ajouter une option rendant inopérant tous les boutons pour empêcher toute opération voulue ou non ?).

Le choix peut sembler difficile, car on ne peut assigner qu'une de ces fonctions à ce bouton pourtant tellement facile d'accès, là juste sous votre pouce, et les trois autres deviennent inaccessibles.

Les fonctions d'équilibre des blancs par référence et 'Mon mode' sont utiles, pour les raisons données ci-dessus. Pourtant, je trouve cette dernière commode mais pas nécessaire ; de plus, je ne veux pas abandonner la fonction d'équilibre des blancs par référence, surtout (mais pas seulement) pour les photographies sur table. Mon choix est donc de garder la valeur par défaut 'équilibre des **blancs par référence**'. Votre choix peut être différent.

Le même menu offre une autre option associée, permettant d'échanger la fonctionnalité du bouton  d'équilibre des blancs (définie plus haut) avec la fonction de verrouillage d'exposition et de distance de mise au point.

Mon mode

Ce sous-menu permet (d'une manière un peu confuse, semblable à l'option "reinitial.", décrite peu après) de choisir parmi deux jeux de réglages préétablis ou bien de les définir (ou les effacer). Je vous recommande de lire ce qui suit, tout en tenant votre appareil en main.

Note : Si vous avez associé le bouton  (voir le paragraphe précédent) à autre chose que 'Mon Mode', alors le réglage de la fonction Mon Mode n'a plus aucun sens et vous pouvez donc vous épargner l'effort de lire ce paragraphe qui ne vous servira à rien.

Rappel : Pour accéder à cette fonction de réglage, la molette principale de sélection de mode doit être sur n'importe quel mode autre que 'Auto'.

1. Allez dans le menu de réglage 1, choisissez "my mode" tout en bas du menu à la page quatre. Si vous n'avez pas encore défini de configuration "mon mode" vous verrez affiché "pas donné" à côté des modes 1 ou 2. Sinon vous verrez la description "my mode 1" et "my mode 2".
2. Appuyez sur la flèche droite, en regard de "my mode". Si vous n'avez pas défini vos deux configurations "mon mode", vous lirez : "pas donné". Si ces configurations ont déjà été définies, l'une sera indiquée comme réglage "actuel" (mode définie et actif) et l'autre "enregistré".
3. Utilisez la flèche vers le haut ou vers le bas pour choisir un de ces modes. Si vous lisez "enregistré", vous pouvez le rendre actif en appuyant sur OK (après un écran de confirmation Oui/Non) : ce sera dorénavant le mode actif, utilisé lorsque vous prendrez une photo en appuyant simultanément sur le bouton  comme indiqué plus haut.
N'oubliez pas que cela ne bascule pas votre appareil en ce mode : c'est seulement en appuyant sur ce bouton en prenant la photo que l'option sera en service.
4. Indépendamment de tout cela, vous pouvez appuyer sur la flèche à droite de "my mode" lorsqu'un de ses éléments est sélectionné, ce qui vous donnera accès à deux possibilités : enregistrer ou réinitialiser. "Enregistrer" (puis appuyer sur OK) va stocker les paramètres actuels de votre appareil en tant que le "mon mode" sélectionné (sans demander confirmation), alors que "reinitial" va réinitialiser tous les paramètres de ce mode (les effacer).

Cela peut sembler confus de prime abord, mais il n'en est rien dès que vous aurez compris que les mêmes éléments de menu peuvent servir soit à choisir les modes, soit à les définir. Néanmoins, comme dit précédemment, si vous n'avez pas attribué le bouton  à "mon mode", vous n'avez aucune utilité à ces réglages.

Direction MF

Cela vous permet de choisir dans quelle direction tourner la bague de mise au point de l'objectif pour vous régler sur l'infini.

Encore une fois, je trouve cette faculté de bien peu d'intérêt, puisque ça ne fonctionne, évidemment, qu'avec des objectifs "FourThirds" (ayant un rapport des longueurs des cotés de l'image égal à 4/3) qui ont une liaison électronique entre la bague de réglage et les cames de transmission dans l'objectif. Je ne trouve, personnellement, d'intérêt à la mise au point manuelle qu'avec des objectifs antiques qui ont une liaison mécanique bien définie, ce qui rend ce choix inopérant.

Vous pouvez donc **ignorer ce choix**, sauf si vous tenez absolument à faire votre mise au point à la main et que vos objectifs soient des objectifs Olympus (ou compatible) de la série "FourThirds".

Lumière AF

Vous pouvez décider que votre appareil puisse utiliser le flash incorporé (ou externe) en mode basse intensité et éclats multiples, comme assistant de mise au point automatique en as de faible lumière ambiante. Selon le type de flash employé, cette lumière AF peut être émise de deux façons distinctes.

- Sans flash externe, le flash interne (si levé) émet une salve d'éclairs multiples et de faible intensité
- Un flash externe (FL36 ou FL50 d'Olympus) dispose d'une source lumineuse séparée qui génère trois rayons de lumière rouge intense et continue avec un motif rayé (fournissant ainsi des détails pour la mise au point : astucieux !).

Quoi qu'il en soit, ce réglage permet d'interdire l'aide AF. Cela perd son sens si le flash incorporé n'est pas levé ou le flash externe éteint.

Pour les quelques occasions d'urgence où je dois me servir du flash incorporé, je préfère avoir cette option **active**. Vous voudrez peut-être la désactiver si vous utilisez le flash interne pour déclencher à distance des flashes esclaves qui pourrait partir trop tôt.

Reinit. Obj

Si "active", cette option règle l'objectif à l'infini à la mise hors tension de l'appareil photo. Pour un coût énergétique modeste sur votre batterie, cela permet de gagner une fraction de secondes à la mise en route de l'appareil pour la première photo. Pourquoi pas ? Choisissez donc **"active"**.

Priorité déclench. S

Cette option définit le comportement de l'appareil en mode de mise au point simple (ou unique) [SAF]. Si "activé", ce choix forcera l'appareil à prendre la photo à chaque déclenchement, que la mise au point automatique ait pu se faire ou non. Le réglage par défaut ici est : "désactivé" et c'est préférable dans la majorité des conditions de prises de vue pour lesquelles on a choisi le régime de mise au point simple (voir plus loin) ; c'est pourquoi je recommande de garder l'option **"désactivée"**.

Priorité déclench. C

Cette option est semblable à la précédente mais s'applique au mode de mise au point en continu. Ce mode est recommandé pour les sujets à mouvements rapides, pour lesquels l'appareil utilise un algorithme prédictif de toute façon (faisant la mise au point sur la position future du sujet par extrapolation et prédiction). Grâce à cette mise au point prédictive et parce qu'en tel cas il est préférable d'avoir une photo floue que pas du tout, la valeur par défaut "**activé**" prend tout son sens.

Échange de la fonction d'équilibre des blancs [WB]

Cette fonction a été ajoutée avec la version 1.2 du microcode ('firmware'). Si vous avez une version antérieure que vous n'avez pas mise à jour, vous ne la verrez pas à la fin du menu de réglages 1, où elle s'est trouvée reléguée.

Cela vous permet d'échanger la fonctionnalité du bouton de verrouillage [AF/AE Lock] avec celle du bouton de l'équilibre  des blancs par référence (cette dernière fonction, souvenez-vous, peut être paramétrée à vos goûts). Si vous échangez les fonctionnalités, en appuyant sur un des boutons vous obtiendrez les fonctionnalités normalement assignées à l'autre, et inversement.

Pourquoi cette option ? Les choses ne sont-elles pas déjà assez confuses ?

Il se trouve que les concepteurs de l'appareil photo ont commis une petite erreur en rendant le bouton  trop facile à enclencher (et même à garder enfoncé) par inadvertance lorsqu'on appuie sur le déclencheur. Cela amène deux problèmes :

- Au lieu de prendre une photo, on fait une lecture de l'équilibre des blancs et cette mesure des blancs est choisie sans le vouloir.
- Cette mesure des blancs fortuite est ensuite appliquée à toutes les photos qui vont suivre, jusqu'à ce qu'on en change de façon intentionnelle.

La possibilité offerte (par la version 1.1 du microcode) de bloquer le bouton  de référence des blancs a été, c'est sur, ajoutée pour répondre à des plaintes à son sujet.

L'échange de fonctionnalité est une autre réponse, mais non vraiment satisfaisante, car activer par accident le verrouillage d'exposition peut aussi amener des effets non désirés.

La solution la moins dangereuse serait, à mon avis, serait d'avoir à appuyer sur un deuxième bouton en plus de celui de balance des blancs pour activer ce dernier. Cela peut sembler compliqué à mettre en oeuvre, mais pas vraiment car, après tout, il s'agit d'une opération à faire au calme avant les prises de vue et non pas en cours de prise de vue à la volée de sujets dynamiques.

L'échange de fonctionnalité de ces deux boutons ne me semble pas régler le problème et je ne vous **recommande pas** de vous en servir, sauf si vous trouvez une bonne raison de le faire.

Le menu de réglage 2

Si vous avez trouvé qu'il y a bien assez d'options comme cela, détrompez-vous :  le menu de réglages 2 en ajoute encore. Ne soyez pas apeurés ou confus, il vous suffit de les définir une fois pour toutes et de les oublier, sauf si vous avez peur de vous ennuyer lors de vos prochaines longues soirées d'hiver.

Horloge

Ce n'est pas à proprement parler un choix personnel ; une horloge bien mise à jour permet à vos images d'avoir la bonne date. Vous réglez la date et l'heure pour votre fuseau horaire et l'oubliez, avec une mise à jour éventuelle chaque année (et aussi pour passer de l'heure d'hiver à l'heure d'été et vice versa si vous voulez). Ma préférence est de ne pas faire ces changements et de garder l'heure d'hiver car cette heure correspond mieux à la hauteur du soleil au dessus de l'horizon.

Je recommande aussi de ne pas toucher à l'heure lors de vos voyages (sauf si vous restez vraiment longtemps). Tôt ou tard vous oublierez de remettre l'heure correcte et ce sera la confusion. Le jeu n'en vaut pas la chandelle.

CF/xD Sélection de carte mémoire

Cette option aurait mieux sa place dans le menu "camera" plutôt qu'ici. Quoi qu'il en soit, choisissez la carte mémoire que vous utilisez le plus fréquemment, et en cas de besoin vous pouvez changer de carte directement avec le panneau de contrôle sans plonger dans les menus. Rappelez-vous qu'en général les cartes **CF** "Compact Flash" sont plus rapides (et moins chères), et c'est mon choix par défaut. (Les nouvelles cartes xD "H" d'Olympus, plus rapides que les types "M", sont compatibles avec le E-500 mais elles ne sont toujours pas au niveau de vitesse des CF).

Noms de fichiers

Le système de noms de fichiers Olympus utilise une convention simple à comprendre, combinant la date de la prise de vue avec un numéro séquentiel. Le format du nom de fichier est soit du type **Pmddnnn.JPG** ou encore **_mddnnnn.JPG**, avec les conventions suivantes :

- **P** ou **_** est un caractère immuable (pour l'espace couleur sRGB ou Adobe RGB, respectivement) ; voir aussi le paragraphe suivant sur "modif. nom de fichier". Ce premier caractère s'applique même aux fichiers bruts (.ORF) pour lesquels l'affectation d'un espace de couleur n'a pas encore eu lieu.
- **m** est un caractère hexadécimal (base 16) unique, correspondant au numéro du mois, à savoir 1 à 9 pour janvier à septembre, A à C pour octobre à décembre.
- **dd** correspond au quantième dans le mois (de 1 à 31)
- **nnnn** est le numéro séquentiel de la photo, augmentant d'une unité à chaque photo enregistrée ; après 9999 le compteur retombe à 0001.
- **.JPG** (extension du nom de fichier, située après le point décimal) indique à la plupart des programmes de traitement d'image le type de format utilisé pour enregistrer celle-ci. Cela peut être .JPG (format JPEG comprimé), .TIF (format TIFF sans compression), ou bien encore .ORF (Olympus Raw Format = format brut du négatif numérique).

Par exemple, PB260832.ORF signifie que l'image a été prise le 26 novembre, avec un numéro séquentiel de 0832, et sauvegardée en mode ORF (fichier brut Olympus), avec un espace de couleur sRGB.

L'option de nom de fichier permet de choisir l'affectation des numéros séquentiels lorsqu'une carte mémoire vide est détectée. Il y a deux choix :

- **Reinitial.** : la numérotation repart de 0001 avec chaque carte vide
- **Auto** : la numérotation continue de carte en carte à partir de la valeur précédente.

Je ne vois aucun avantage à l'option de réinitialisation. Cela peut être dangereux, vous permettant d'enregistrer deux images prises le même jour sous le même nom. L'incréméntation automatique permet, elle, de compter le nombre total de photos prises avec un appareil donné depuis le tout début. Gardez l'option "**auto**" et oubliez la.

Modif. nom de fichier

C'est une appellation trop ronflante ici, car il s'agit uniquement de modifier les deux premiers caractères qui vont être utilisés pour les prochains noms de fichier. Alors que les deux premiers caractères (dans l'exemple ci-dessus) sont figés à "P" et "1-C" pour le numéro du mois de la prise de vue, chacun peut-être modifié en toute autre lettre ou chiffre. Le second caractère peut resté affecté au mois (par défaut). Les valeurs par défaut sont présentées de façon confuse avec "off" pour indiquer l'absence de changement à la numérotation par défaut, comme si indiquer "P" et "mois" aurait été plus difficile.

Note : pour l'espace de couleur Adobe RGB, seuil le deuxième caractère peut être modifié, le premier étant toujours la barre de souligné. Il faut préalablement régler l'appareil photo pour l'espace couleur désiré, avant d'effectuer le changement des initiales de noms de fichier.

Vous pouvez garder les **valeurs par défaut**, avec une seule exception éventuelle. Si vous avez plusieurs appareils du même constructeur (donc avec la même convention de nom de fichier), vous pouvez affecter une lettre initiale différente à chaque appareil, ce qui évitera toute confusion possible de noms de fichier, vous permettant d'identifier d'un coup d'oeil l'appareil avec lequel chaque photo a été prise.

Luminosité de l'écran de contrôle

Vous pouvez avec  ajuster l'intensité lumineuse de l'écran de contrôle comme vous le souhaitez. Je suis satisfait du réglage trouvé dans l'emballage d'origine.

Langue

 Le choix de la langue des menus est à votre guise, ici encore.

Sortie vidéo

Cela définit le type de signal vidéo émis lorsque celui-ci est envoyé à un téléviseur, généralement pour visionner vos images sur grand écran (ce n'est pas une bonne idée, en fait ; quasiment n'importe quel écran d'ordinateur vous donnera une meilleure qualité d'image ressentie). Choisissez entre NTSC aux USA ou PAL en Europe notamment.

Beep

■)) Ici, vous autorisez (ou pas) l'émission du signal sonore que fait l'appareil lorsque la mise au point automatique s'est accomplie, au moins en mode simple auto-focus (SAF). Je préfère garder cette option "active" car mon attention est trop souvent portée sur d'autres choses pour constamment surveiller le signal lumineux (diode rouge dans le viseur) de confirmation de mise au point. Ce n'est que dans de rares occasions ou ce signal sonore peut déranger que je transgresse ma règle et utilise  le menu de réglage 2 pour empêcher ce son.

Visualisation de l'Image

Vous définissez ici si (et pour combien de temps) l'appareil va afficher l'image qui vient juste d'être prise, même pendant qu'elle se copie sur la carte mémoire. Ce temps de visualisation peut être réglé entre 0 et 20 seconds, avec des valeurs raisonnables entre 3 et 7 secondes à mon avis, pour une vérification rapide. Si vous vous attendez à prendre beaucoup de clichés dans des situations où la durée de vie de votre batterie est critique, alors choisissez **zéro** comme temps de visualisation (donc pas d'affichage du tout) ; c'est mon réglage personnel. Il vous est toujours possible d'appuyer sur la touche triangulaire verte afin de visualiser votre dernière image.

Minuterie

Cela définit la durée d'inactivité au terme de laquelle l'APN se met en mode de veille à faible consommation d'énergie, éteignant le moniteur à cristaux liquides et tous les boutons de contrôle, à l'exception du déclencheur : enfoncé à mi-course, votre E-500 reviendra quasi instantanément à la vie (après un délai d'une seconde environ pour le nettoyage anti-poussière). Cela peut être désactivé (ne jamais passer en mode de veille) ou réglé sur 1, 3, 5 ou 10 minutes. C'est une affaire de goût personnel ; je préfère **3 minutes**.

Note : le récepteur de télécommande infrarouge ne fonctionne plus en mode de veille ; pour les circonstances où vous utilisez une télécommande infrarouge (RM-1 ou RM-2) (par exemple pour photographie de petits objets en studio), vous pourriez être judicieux d'empêcher le mode de mise en veille automatique.

Extinction automatique

Avec cette option active ("timer 4 h"), lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pendant les 4 heures suivant sa mise en veille automatique, il s'éteindra automatiquement et entièrement, vous imposant de le remettre en service avec le bouton général de marche / arrêt. C'est un dispositif pratique pour économiser ses batteries, et je recommande son utilisation en **l'activant**.

Temps d'affichage (minuterie des touches)

Le fonctionnement du E-500 repose sur le principe qui consiste à "appuyer un bouton et tourner la molette", en ce qui concerne les paramètres de réglages les plus fréquemment utilisés. Certains anciens modèles d'APN Olympus vous imposaient de maintenir la touche appuyée tout en tournant la molette, ce qui n'est pas très commode selon les touches. C'est pourquoi Olympus offre une "période de grâce" pendant laquelle l'écran de réglage reste affiché et où l'on peut tourner la molette de réglage sans avoir à maintenir la pression sur la touche choisie. Une différence minime mais très appréciable pour rendre l'appareil plus facile d'emploi.

Ce temps d'affichage associé à une touche de sélection de réglage peut être spécifié comme étant de 3, 5 ou 8 secondes, ou bien 'hold' signifiant son maintien sans limite de durée (appuyez sur [OK] pour confirmer votre choix).

Ma préférence est pour **trois secondes**, mais la votre peut-être autre.

Écran d'ouverture

L'option "**désactivé**" empêchera l'affichage du logo Olympus suivi d'une courte animation qui apparaissent sinon sur l'écran de visualisation à chaque mise sous tension de l'appareil

(même si l'écran est éteint, il s'active pour vous montrer cela, comme c'est chouette ?!). C'est le premier réglage que je m'empresse toujours de changer à chaque nouvel APN acheté.

Changement de couleur de l'écran d'information ACL

Le E-500 propose deux couleurs d'affichage sur le panneau de contrôle à cristaux liquides. Les deux sont très lisibles et plaisants à regarder, mais je préfère le premier "couleur1" plus à mon goût. Faites comme vous voudrez.

Un changement de microcode mineur pourrait rendre ce choix plus pertinent qu'une préférence personnelle : si la couleur de l'écran de contrôle était associée aux réglages personnels (ce qui n'est pas le cas) il serait possible d'un seul coup d'oeil de savoir lesquels des deux préréglages possible est en service. Une délicate petite attention. Bof !

Priorité réglage Oui / Non

Cette option au nom ambigu spécifie quelle réponse (OUI ou NON) sera présélectionnée pour les opération d'effacement d'image enregistrée. La valeur par défaut est NON : si vous appuyez sur le bouton rouge "poubelle" pour effacer une image, vous aurez à confirmer votre demande à l'aide d'un écran où "NON" sera présélectionné, ce qui oblige à déplacer le curseur sur "OUI" avant de pouvoir appuyer sur "OK".

Cette double protection contre des effacements intempestifs me semble excessive (superflue) ; Je préfère l'option "**OUI**" où je n'ai qu'à confirmer en appuyant sur OK après avoir appuyé sur le bouton d'effacement.

Le choix fait ici n'affecte aucunement les autres écrans de confirmation, comme par exemple pour le changement des réglages personnels enregistrés.

Mode USB

Cela décide du mode dans lequel l'interface USB de l'APN se mettra lorsque sera détectée la liaison avec le câble USB adéquat : AUTO, NORMAL, CONTRÔLE ainsi que deux réglages relatifs à l'impression (SIMPLE, PERSO). NORMAL rend la carte mémoire en service dans l'APN visible par l'ordinateur connecté en tant que disque de stockage externe ; CONTRÔLE permet à l'APN d'être commandé à distance via un logiciel d'ordinateur (comme Olympus Studio ou Cam2Com) ; AUTO vous proposera le choix à chaque connexion.

L'option par défaut **AUTO** est sans risque, bien qu'en l'absence de contrôle par câble USB de votre APN, "NORMAL" soit un bon choix. Je n'imprime jamais directement depuis mon APN et n'ai donc pas de commentaire sur les deux options pour liaison à une imprimante.

Espace Couleur

C'est un choix entre sRGB (spectre de couleur utilisé sur la plupart des écrans d'ordinateur) et Adobe RGB qui est censé offrir une meilleure palette de couleurs. La seconde option est à envisager seulement si vous êtes un professionnel de l'image, sinon restez avec **sRGB** ce qui évitera toute adaptation logicielle ou autre pour permettre un affichage sur votre écran d'ordinateur.

Compensation de Vignelage

De nombreux objectifs, surtout les grands-angulaires, produisent des images avec une baisse de lumière vers les coins. Le E-500 peut compenser ce défaut en utilisant l'information transmise par l'objectif "intelligent" à l'appareil photo. Vous avez le choix en "Désactivé" ou "Activé" (sauf pour les images brutes en format ORF d'Olympus pour lesquelles la compensation est appliquée lors de la conversion vers l'affichage ordinateur). Je ne vois aucune raison de ne pas laisser l'option **ACTIVE**.

(Note : avec le logiciel Olympus Master, même les images brutes ('raw') peuvent recevoir - a posteriori - d'autres corrections par exemple avec les options : ÉDITER / FILTRE / DISTORSION qui traitent les déformation en barillet et en coussinet.)

Les trois derniers réglages du menu 12 réglages2 servent en fait à faire appel à des fonctions rarement usitées de l'APN.

Cadrage des Pixels

À utiliser de temps en temps (tous les six mois environ, ou si besoin) pour éliminer de vos images les quelques photosites défectueux qui pourraient apparaître sur votre capteur.

Nettoyage

Si vous choisissez cette option et confirmez par [OK], l'APN entre en mode autorisant le nettoyage : le miroir réflecte se lève, l'obturateur s'ouvre, tant et si bien que la barrière de poussière située devant le capteur d'image devient accessible pour nettoyage, à condition de démonter l'objectif, bien sur.

Firmware

Affiche la version de microcode pour le boîtier de votre APN, de l'objectif monté à ce moment et aussi du flash externe (si c'est un flash Olympus adapté et sous tension).

Réglages par défaut pour les prises de vue

Les réglages de ce groupe ne sont pas des préférences générales pour adapter votre APN à vos goûts, car ils peuvent être changés plus ou moins souvent lors d'une session de prises de vue. Vous trouverez plus de détails dans un autre article dédié à ce sujet ("Utiliser votre E-500"). Je vous donne ici simplement quelques réglages par défaut raisonnables.

Lorsque vous avez donné des valeurs par défaut raisonnables à ces paramètres, vous pouvez les enregistrer avec tous les autres paramètres discutés jusqu'ici comme une de vos deux configurations de référence. Vous pourrez alors les retrouver facilement avec tous les autres, c'est pourquoi nous allons les présenter dans cet article.

Certains réglages de prise de vue sont accessibles par leurs boutons d'accès directs dédiés (sur le corps du boîtier) ;

la plupart sont accessible depuis le panneau de contrôle ; tous sont accessibles, mais ce n'est pas le plus pratique, par les menus et sous-menus. Dans la description qui suit, je vais suivre l'ordre des menus, de manière à ne rien oublier.

Il y a deux menus réservés à ces réglages :  (Camera 1) et  (Camera 2), accessibles via deux petites icônes représentant un appareil photo associées aux chiffres 1 et 2. Par bonheur, ces menus sont assez courts avec seulement 8 cases chacun, et même ceux-là sont rarement nécessaires pour les utilisations de tous les jours, car la plupart se trouvent aussi en tant que bouton d'accès direct ou comme option du panneau de contrôle.

Le menu Camera 1

La division des fonctionnalités disponibles entre les deux menus ne suit pas une logique évidente. Ne m'en voulez pas si vous trouvez que l'ordre des paramètres n'est pas trop logique, je n'y suis pour rien.

Config Carte

Ce n'est pas un réglage mais une opération (en fait le choix entre deux opérations) qui consiste à effacer ou formater la carte mémoire qui est en service dans l'appareil. L'opération d'effacement est plus rapide, mais il peut s'avérer nécessaire d'effectuer un formatage pour rendre votre carte compatible avec votre appareil photo (si la carte a été formatée sur un autre appareil ou si elle a été corrompue). Le formatage efface toutes les données qui pouvaient se trouver sur la carte. Le formatage n'est en principe pas nécessaire avec une carte neuve d'un fournisseur réputé.

Enregistrer Config

Encore une option mal placée apparemment : depuis ce sous-menu vous pouvez enregistrer, effacer ou bien rappeler un ensemble complet de réglages de votre APN. Tout cela est discuté dans une autre section.

Mode Image : depuis ce menu vous pouvez non seulement choisir un mode parmi trois en couleur et deux en monochrome, mais aussi régler les profils de ces 5 modes.

- Chacun des modes couleur (dénommés : Vivid [accentué], Natural [naturel] et Muted [tempéré, neutre]) peuvent avoir leur propre combinaison de contraste, netteté, saturation. Ces réglages sont attachés à chacun des modes individuellement, ce qui vous donne en pratique la possibilité de définir l'équivalent fonctionnel de trois pellicules couleurs différentes.
- Les modes dénommés "monochrome" et "sépia" ont tous deux leur propre réglage de contraste et netteté, avec en plus un réglage de "filtre" équivalent, plus ou moins, à l'utilisation d'un filtre d'une couleur donnée (vert, rouge, orange, jaune ou neutre, c'est à dire aucun) monté devant l'objectif, lors de prises de vue en noir et blanc. Les images "monochromes" peuvent de surcroît être colorées en violet, bleu, sépia ou neutre (c'est à dire aucun) ; cette colorisation sépia semble rendre superflu le mode sépia séparé.

C'est sans doute une bonne idée de régler tous les "modes image" couleur et monochrome à votre guise avant d'enregistrer tous les réglages de votre APN dans une des deux cases possibles. À titre d'exemple seulement, voici mes réglages pour les trois "pellicules" à ma disposition.

- **Vivid** : Contraste à 0, netteté à -1, saturation à 0.
- **Natural** : Contraste à -1, netteté à -2, saturation à 0.
- **Muted** : Contraste à -2, netteté à -2, saturation à -1.

- **Monochrome** : Contraste à -1, netteté à -2, filtre rouge, pas de teinte supplémentaire.
- **Sépia** : Contraste à -1, netteté à -2, filtre jaune.

En fait, j'utilise très rarement le "monochrome" et jamais le "sépia", préférant réduire mes images en monochrome lors du post-traitement seulement, à où il est très facile d'obtenir des effets similaires.)

Pour compliquer les choses, les valeurs indiquées plus haut ne sont pas des valeurs absolues appliquées au même référentiel. Elles s'appliquent en plus des valeurs initiales, quelles qu'elles soit, données par les créateurs des modes images" en question, ce qui veut dire que même avec ces valeurs à zéro (le réglage par défaut en usine), ces différents modes seront différents pour ce qui concerne le contraste, la netteté et la saturation.

Le tableau ci-après fournit ses valeurs de bases de l'APN (cachées du photographe) en première colonne, mes ajustements recommandés en seconde, et le résultat de la combinaison en tant que valeur absolue (je répète que ces valeurs ne sont pas évidentes quand on utilise l'APN, ni accessibles facilement en donnée EXIF enregistrée avec l'image) en troisième colonne.

Color Mode	Paramètre	Base	Ajusté	Total
Vivid	Contraste	0	0	0
	Netteté	0	-1	-1
	Saturation	+1	0	+1
Natural	Contraste	0	-1	-1
	Netteté	-1	-2	-3
	Saturation	0	0	0
Muted	Contraste	-1	-2	-3
	Netteté	-2	-2	-4
	Saturation	0	-1	-1

La valeur "totale" des ajustements combinés est affichée avec la version 1.21 du logiciel Olympus Master que j'utilise toujours sur un de mes ordinateurs. La version 1.41 (datant de mai 2006) par contre, ne montre que les corrections partielles dues à l'utilisateur, en plus de la dénomination du "mode image" choisi (non affiché avec la version 1.21).

Mes réglages "monochrome" et "sépia" gardent inchangés les réglages de base. Votre choix précis d'ajustements est ici une question de goût personnels. Vous pouvez voir que mon choix est d'accentuer la différence entre ces modes plus que ne le fait Olympus dans ses valeurs par défaut. Maintenant que vous avez ajusté ces six pellicules à votre goût ou (selon le mien), vous pouvez en choisir un comme étant votre valeur par défaut. Évidemment le choix "Naturel" s'impose ici comme normal.

Dégradé

Dégradé de luminosité : Vous pouvez choisir entre Normal, Ton grave et Forte Luminosité. En utilisation habituelle, la luminosité "**normale**" est le choix à faire par défaut, ce qui peut

être changé pour des images particulières si nécessaire, au moment de la prise de vue, via le panneau de contrôle.

Format et Compression de Fichiers

Le format de fichier et le taux de compression des images enregistrées se décident via l'icône  en forme de pommeau de douche horizontal. Le choix se fait entre RAW (le format (ORF) natif, comprenant l'information brute reçue par le capteur d'image), TIFF sans compression (sur 8 bits) et JPEG avec compression selon trois combinaisons de taille d'image en pixels et de taux de compression : SHQ (très haute qualité), HQ (haute qualité) et SQ (qualité standard).

Alors que SHQ est figé par câblage en pleine taille de pixels avec un taux de compression léger de 1:2.7, vous pouvez, en HQ, régler le taux de compression (inversement proportionnel à la qualité d'image enregistrée) et en SQ vous choisissez à la fois le nombre de pixels retenus et le taux de compression. Cela s'opère via l'option de menu de réglages. Pour l'option accessible ici (c'est à dire via ) vous pouvez seulement basculer entre l'un de ces cinq formats définis par ailleurs. En utilisation générale, et assez fréquente, je garde le mode **HQ pré-réglé** selon  Réglages 1.

Compensation d'exposition

Voici un réglage  appelé, évidemment, à être modifié le plus souvent, si ce n'est pour chaque prise de vue. Quand j'ai fini de prendre mes photos, néanmoins, j'aime bien ramener ce réglage à -0.3 EV. C'est une valeur relativement sans risque, du moins pour les conditions ensoleillées en extérieur, et cela aide à empêcher la surexposition avec des blancs écrasés.

Même en prenant une photo à la volée en ayant laissé ce réglage de compensation alors qu'il n'était pas nécessaire, vous pourrez ensuite étirer la tonalité d'image vers les hautes lumières (avec une petite pénalité en terme de bruit) ; par contre, si vous avez brûlé les hautes lumières, vous ne pourrez pas les réparer (Remarque : en format RAW, il y a un peu plus de latitude d'exposition).

Réduction de bruit

Cette option met en route le dispositif de réduction des bruits statiques sous faible lumière, qui opère la soustraction d'une image "noire" de l'image enregistrée par le capteur. Cette méthode s'avère efficace seulement pour les poses longues de plus de deux secondes environ et ne sera donc mise en oeuvre que dans ces conditions.

Malgré son intérêt, je préfère garder cette réduction de bruit **inactive** par défaut, sinon il n'est pas possible de prendre des prises de vue en rafale. Après tout, combien souvent utilisez-vous des durées d'exposition de plus de deux secondes ?

Équilibre des blancs

De nombreux photographes, même expérimentés, laissent l'équilibrage des blancs en mode AUTO en permanence. Un réglage manuel est souvent plus efficace, à condition de penser à le modifier lors de changement de condition de prises de vue. La plupart du temps en extérieur, je garde  ensoleillé (5300 Kelvin).

Le E-500 vous permet aussi de définir votre propre équilibre des blancs personnalisé (CWB). J'ai affecté une valeur de 2800 Kelvin à cette position car cela est utile lors de prises de vues avec éclairage par des ampoules de faible puissance, auquel cas le réglage fourni pour lampes incandescentes (3000 Kelvin) donne des couleurs trop chaudes.

Pour définir votre réglage personnalisé de balance des blancs (CWB), allez dans l'option du premier menu de réglages **11** et descendez tout en bas jusqu'à l'option CWB ; à l'aide de la flèche droite passez à la liste déroulante de toutes les options, par pas de 100 Kelvin au dessus de 2700 Kelvin et pas de 50 Kelvin en dessous, jusqu'à la valeur basse de 2000 K. Rappelez-vous que des valeurs basses de CWB diminuent les tonalités rouges des images ; Il vous faudra sans doute faire quelques essais avant de déterminer le réglage qui vous convient le plus souvent.

Compensation (décalage) de l'équilibre des blancs

Le E-500 permet en outre d'opérer un décalage individuel à chaque valeur pré-réglée ; ce décalage sera effectif à chaque sélection d'un de ces pré-réglages. Vous pouvez ajuster chaque pré-réglage à votre guise, mais je n'ai jamais ressenti un tel besoin, donc je n'y touche pas.

Si vous tenez à bidouiller ces réglages, vous devez passer par le menu Camera 1 > WB > ..., et par la flèche vers la droite choisir la valeur à modifier. Cet ajustement se fait par crans défini de façon arbitraire, séparément sur les axes rouge / bleu et vert / magenta comme expliqué dans la section **ALL [WBZ]** Tout WB. Notez que la compensation indiquée ici prendra la main sur celle définie globalement par ailleurs. Voyez de nouveau la section de référence.

Je trouve cette méthode incohérente, puisque les menus 'Camera' sont censés proposer des choix parmi des pré-réglages, alors que les menus 'Réglages' sont censés les définir. Ma foi, si vous tenez vraiment à modifier avec précision l'équilibre des couleurs, vous enregistrerez sans doute vos images en format brut (ORF), auquel cas tout ceci est sans importance puisque la compensation des blancs ne s'opère qu'au moment de la conversion des images brutes en RVB.

ISO

C'est le réglage du gain du capteur (sa sensibilité à la lumière). Je n'ai pas confiance au réglage automatique (et en l'absence de renseignement sur la façon dont il est ajusté), je préfère choisir la valeur ISO manuellement, avec **ISO 100** comme valeur par défaut. Je ne passe à des valeurs ISO supérieures que lorsque le manque de lumière implique des temps d'exposition trop longs pour une tenue à la main de l'appareil photo sans risque de bougé.

Le mode auto est fallacieux, car c'est la sensibilité ISO 100 qui est toujours choisie pour les photos sans flash, quelque soit la luminosité de la scène et les autres paramètres d'exposition (même dans le noir absolu). Ce n'est qu'avec l'utilisation du flash que la valeur ISO sera augmentée, en fonction de la distance au sujet.

Façon de mesurer l'exposition

Le choix se fait entre  (mesure ESP multi-motif) et  (mesure pondérée au centre). La mesure ponctuelle (spot) , n'est pas vraiment le bon mode à adopter systématiquement quand on appuie à moitié sur le déclencheur : il faut en effet bien se rappeler à chaque fois de viser la partie du sujet adaptée à la mesure, appuyer à moitié, recomposer l'image et déclencher à fond. Il vaut mieux assigner la fonction de mesure ponctuelle au bouton AEL

(voir la partie réglages 1 pour la mesure AEL) ; Si vous faites ainsi, vous aurez toujours disponible facilement la mesure 'spot' d'une façon intuitive et avec moins de risque.

Les mesures 'spot' en variante haute lumière  et basse lumière  ne sont que des gadgets : on obtient les mêmes effets (avec plus de finesse) avec la mesure 'spot' traditionnelle associée à une compensation d'exposition ("je veux ce point exposé à +2 EV", ce qui n'est pas très différent du système de zones du célèbre photographe Ansel Adams).

Ayant dit tout cela, le système **multi-motif**  avec ses 49 segments de mesure devrait fournir une meilleure protection contre la surexposition et le brûlage des hautes lumières. Je choisis ce mode pour les mesures d'exposition et ne le change jamais (disposant par ailleurs d'un mode 'spot' accessible facilement grâce au bouton AEL).

Le menu Camera 2

Menu  : je répète que je ne recommande pas d'utiliser ces réglages du boîtier tout le temps, mais de les enregistrer comme vos valeurs par défaut que vous pouvez rappeler à tout moment avec la fonction de restauration de vos réglages personnels.

Mode du Flash

je préfère le garder **actif** . Cela signifie en pratique que le flash sera déclenché à chaque photo, mais seulement si j'ai décidé de le relever avant pour le mettre en service (j'ai désactivé l'option de relevage automatique du flash). Flash actif avec fonction anti-yeux rouge est une autre valeur par défaut légitime.

Compensation du Flash

 Partir de **zéro** (souvenez-vous que je préfère appliquer la compensation au flash en sus de la compensation habituelle et non pas à sa place). Vous voudrez peut-être ajuster ce paramètre si votre flash tend à donner des images sous-exposées ou surexposées régulièrement, donc si votre compensation d'exposition au flash est différente de celle appliquée sans flash.

Mode Drive ("moteur")

 De toute évidence le mode  "**une seule vue**" devrait être la valeur par défaut, à changer selon nécessité.

Mode Autofocus

Encore une fois, c'est la mise au point automatique **simple** (non continue) (SAF) qui est une bonne valeur par défaut.

Sélection des points de réglage de la mise au point automatique

 La plupart des utilisateurs passeront en mode 'auto', bien que la sélection d'un point unique, au centre, soit une alternative valable si vous aimez figer la mise au point en appuyant le déclencheur à mi-course.

Fourchette automatique (WA, AE, MF)

Fourchette automatique pour équilibrage des blancs (WB), exposition automatique (AE) et mise au point automatique (MF) : à mettre **hors service** et n'activer que si nécessaire.

Blocage du miroir

Blocage du miroir, dénommé "Anti-Vibration" à **désactiver**, sauf en cas d'utilisation en poses longues avec trépied.

Enregistrer / restaurer vos réglages

Le E-500 offre deux cases de remise à zéro, lesquelles peuvent servir pour enregistrer la quasi totalité de vos réglages, ou bien pour les restaurer à une valeur antérieure enregistrée. On peut trouver un peu confus leur emplacement ailleurs que dans les réglages de l'appareil. On s'y perd encore plus, tout au moins au début, car c'est la même option qui permet d'enregistrer et de rappeler ces réglages.

Cette option s'appelle "Enregistr. Config" dans le menu  *Camera 1*, et son emploi n'est pas évident, et je vais expliciter en détail toute la procédure.

Rappelez-vous que cette option n'est accessible que si l'appareil est réglé en dehors du mode "auto".

1. Choisissez "Enregistr. Config" et appuyer sur la flèche vers la droite. Vous verrez un écran affichant quelque chose comme:
 - a. Réinitialiser
 - b. Config. 1: "pas donné"
 - c. Config. 2 : "pas donné"Au lieu de "pas donné", les lignes deux et trois peuvent afficher : "enreg", indiquant que cette case a déjà été renseignée.
2. Au départ, vous vous trouvez sur "Réinitialiser". Si vous appuyez alors sur "OK", vous ramènerez l'appareil à ses réglages d'usine, après avoir validé votre réponse suite à la question : Oui / Non ? Cette option est pratique, mais ne vous en servez pas avant d'avoir sauvegardé précieusement vos propres réglages personnels. Notez que cela n'efface pas des configurations personnelles enregistrées, ni celles de "mon mode".
3. Utilisez la flèche vers le bas pour choisir les cases "Config. 1" ou " Config. 2". Si ces emplacements ont déjà été configurés, vous pouvez maintenant appuyer sur "OK" pour appliquer ces réglages à votre appareil (moyennant un écran de confirmation). S'ils sont vides, "OK" n'aura pas d'effet. Ce n'est pas le moment d'appuyer su "OK" de toute façon, pas encore.
4. Utilisez la flèche vers la droite. Deux options apparaissent : "Enreg" ou "Réinitial". Choisir "Enreg" et appuyer sur "OK" vous permet d'enregistrer la configuration présente de l'appareil photo. C'est fait. "Réinitial" vous permet d'effacer la case en question. Faites bien attention au fait que ces deux opérations : "Enreg" et "Réinitial" se font sans demande de confirmation.

Comme pour le réglage de "mon mode", cette procédure peut apparaître comme étant loin d'être évidente jusqu'à ce qu'on s'y habitue. Cela est du au fait que c'est le même écran d'affichage qui permet de préparer sa configuration (créer ou effacer) et aussi de l'appliquer en la rappelant. En anglais, de surcroît, le mot "set" est à la fois un participe passé (quelque chose a été réglée) et un verbe à l'impératif (il faut effectuer tel réglage), ce qui n'arrange rien. L'interface utilisateur aurait pu utiliser un autre mot, ne prêtant pas à confusion.

Une fois que vos réglages ont été enregistrés, vous pouvez facilement, à tout moment, les rappeler comme indiqué à l'étape 3 ci-dessus. C'est très pratique. Dommage qu'Olympus ne nous ait pas donné à choisir quelle configuration doit être chargée à la mise sous tension de l'appareil, comme le réglage d'usine, ou le réglage personnel 1 ou bien le 2. Certains modèles anciens d'APN Olympus offraient cette faculté fort pratique.

Réglages non enregistrés

Certains des réglages ou préférences discutés plus haut ne sont pas enregistrables dans les configurations personnalisables, pour diverses raisons. Il s'agit (1) du choix de carte de stockage des images, (2) des conventions pour nommer et numéroter les images successives, (3) du choix de couleur du panneau de contrôle, (4) du choix par défaut pour "Oui / Non", (5) du mode USB de connexion, (6) du spectre de couleur (Adobe RGB ou bien sRGB) et (7) de l'écran affiché au démarrage de l'appareil.

Je pense que ces exclusions sont raisonnables ou sans importance, alors pourquoi pas ?

Quoi d'autre ensuite ?

J'ai enregistré ma "config 1" comme indiqué ci-dessus, et je trouve cela très utile. Lorsqu'il m'arrive de modifier grandement mes réglages, c'est facile de revenir à la configuration enregistrée (bien qu'il faille passer à travers le système des menus), plutôt que de redéfinir chaque réglage individuellement, l'un après l'autre.

Je ne sais pas encore quoi faire du deuxième emplacement pour la "config 2". Peut-être un réglage pour quelque utilisation plus spécialisée avec par exemple une lumière d'ambiance disponible particulière ou bien pour les travaux de labo sur petits objets. Je ne sais pas encore trop ce que je vais en faire, mais vous avez certainement des idées à ce sujet (comme lorsqu'on partage l'utilisation de son appareil avec une autre personne).

De toutes façon, la lecture recommandée pour poursuivre, si vous êtes toujours intéressés, est mon article qui va de pair avec celui-ci, intitulé "**utiliser le E-500**", dans lequel je discute des réglages de votre appareil photo à faire à la volée, c'est à dire au moment de faire des photos.



Voir d'autres articles relatifs au 'E-System' d'Olympus, sur :

<http://www.wrotniak.net/photo/oly-e/index.html>

Evolt® et Olympus® sont des marques déposées de Olympus Corporation.

Cette page n'est pas supportée ou validée par Olympus (ou qui que se soit d'autre) et ne représente que l'opinion de son auteur avec l'acquiescement de son traducteur bénévole (j-marc Guillemaut)

Basé sur la dernière mise à jour en américain du 2007/02/06

Copyright © 2006-2007 by J. Andrzej Wrotniak